PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

casaviva

Número 154 Precio España: 5,90 €

www.proyectocontract.es

SUBE INTERIORISMO FERRANDO FOLKS LOREAK HUBBUB ZEPTOLAB ÁLVAREZ HOTEL EMBASSY FARMACIA I+ NANTES EL RINCÓN DE LEO PLAYCOOK DOSSIER SOLUCIONES PARA RETAIL

“Hacemos diseño interior euskaldinavo”

BEGOÑA SUSAETA, SUBE INTERIORISMO

Sube Susaeta Interiorismo nace con el objetivo de dar una respuesta integral ofreciendo una elevada experiencia y profesionalización y una cuidada calidad de servicio a los clientes, que se refleja en un compromiso personal en cada trabajo. La directora nos cuenta en esta entrevista cómo funciona el equipo multidisciplinar que en sus diferentes departamentos abarca todos los apartados necesarios para desarrollar su actividad.

FOTOGRAFÍA RETRATO: ERLANTZ BIDERBOST. TEXTOS: ADA MARQUÉS.

Pastelería Arrese

Arrese quería incorporar un nuevo modelo de negocio a sus pastelerías muy reconocidas en Bilbao. Degustación de café y otras bebidas no alcohólicas en un pequeño local estratégicamente situado. Por el reconocimiento y tradición de la marca, se diseña un local con ciertas reminiscencias del pasado, pero con mobiliario e iluminación actual. Combinan el negro y latón dorado en las fachadas que por unos de los laterales puede abrirse. Un local destinado a perdurar durante muchos años. Fotografías: Elker Azqueta.

Ofrecéis a vuestros clientes diseño y ejecución integral de cada proyecto… ¿cómo se organiza este servicio?

Somos especialistas en reformas integrales. Desde el boceto previo, hasta el último detalle. Hablamos y escuchamos al cliente, sus necesidades y preferencias, después tomamos los datos necesarios en cada local o vivienda (mediciones, fotografías, situación del estado actual, bajantes. etc.) y le damos forma al anteproyecto. Damos prioridad a la función y después a la forma y a la estética. Por último, le cotizamos su inversión e intentamos ajustarnos a la misma. Una vez aceptado el presupuesto, establecemos un contrato entre las dos partes y nos disponemos a empezar los trabajos. Solemos decir, que nosotros nos ocupamos de todo para que el cliente no se preocupe por nada.

¿Nos puedes explicar la historia de Sube Susaeta Interiorismo?

Sube Interiorismo nace por la necesidad de dar respuesta a personas, empresas y compañías de contar con una empresa que les ofrezca un interiorismo integral y a la carta. Somos la continuidad de otra empresa similar, Atempo, liderada también por mí, que cuenta con treinta años de experiencia en este sector. Nuestro diseño busca no producir indiferencia y para nuestro estilo, estamos utilizando un termino que recoge muy bien lo que hacemos; diseño euskaldinavo o euskaldinavo design

Dinos tres sustantivos que expliquen el carácter de los proyectos de vuestro estudio.

Función, estética y ética.

“El mundo del contract es más arriesgado”

¿Cómo se organiza el día a día en vuestro estudio?

Los nuevos proyectos y clientes los atiendo yo misma al noventa y cinco por cien, también el primer diseño o boceto del proyecto en cuestión. Luego contamos con un equipo multidisciplinar, algunos llevan veinte años trabajando juntos. Cada uno sabe cuál es su papel y se organiza según las necesidades del proyecto que tiene entre manos y los plazos que se manejan. Rara es la vez en la que no hayamos cumplido los plazos acordados en la entrega de un proyecto.

En interiorismo residencial, ¿cómo se consigue conjugar confort y experiencia?

Como os comentaba antes, se da prioridad a la funcionalidad, a que todo esté en su sitio, los espacios sean suficientes y las necesidades del cliente estén satisfechas. Después hay que darle forma y cuidar al máximo detalles como la iluminación, que puede cambiar cualquier proyecto.

¿Qué papel juega la iluminación en vuestros proyectos?

Es básica, fundamental, lo cambia todo y muchos elementos adquieren y tienen sentido gracias a ella. Hoy en día, ha evolucionado mucho con soluciones novedosas y, sobre todo, eficientes, como son las luminarias led. Yo provengo de una familia dedicada a la iluminación incluso en grandes proyectos (Susaeta Iluminación) que ha influido en mi vida profesional.

Cilveti

Un proyecto en el que intentan hacer algo rompedor como es utilizar el rosa en las tapicerías, suelos y elementos. Costó convencer al cliente acostumbrado a otra imagen más convencional. En el pavimento utilizan una baldosa similar a la del suelo de Bilbao, pero en rosa que después se repite en el techo y otros elementos. Como complemento del rosa, se utiliza madera de roble claro, latón, espejos y colores blancos. Fotografías: Erlantz Biderbost.

“Nos ocupamos de todo para que el cliente no se preocupe de nada”

Cinfa Pamplona

Cinfa encargó la reforma de la planta donde iba a estar situada la dirección general. Solicitaron todos los espacios y requisitos que necesitaban para esta intervención y para el buen funcionamiento de salas y otras necesidades. Una vez resueltos estos detalles, pidieron un diseño lo más cálido posible para todos los usuarios sin distinción de cargos. Diseñan y ejecutan todas las puertas, mamparas y pavimentos en madera, con colores más claros en las tapicerías. Techos fonoabsorbentes en gran parte de la instalación porque había mucho vidrio y mucha madera que no cumplía con los parámetros acústicos. El guiño fue buscar unas lámparas colgantes hexagonales como el logotipo de Cinfa.
Fotografía: Erlantz Biderbost.

¿Cómo ves la casa del futuro inmediato?

Hay un formato, que es el solicitado por el noventa por cien de nuestros clientes que es salón/comedor y cocina, abierta o comunicada con estos espacios. Creo que las cocinas son los espacios que más han evolucionado en el interiorismo residencial. Antes eran espacios escondidos de las viviendas y el que cocinaba estaba al fondo y de cara a la pared. Esto ha cambiado, la cocina es parte importante del hogar y creo que es el sitio del que más orgullosos se sienten los clientes.

¿Cuál es el mayor reto que afrontáis ahora mismo los interioristas?

Debemos saber evolucionar hacia nuevas formas de comunicación como son las redes sociales. Éstas nos proporcionan una visibilidad

Farmacia Getafe

El local resultaba algo complicado por un escalón de 30 cm en medio, que se resuelve con éxito. Tenían muy claro que es lo que querían y describieron todos los muebles que necesitaban incluso mediante dibujos. Uno de los detalles que más ilusión les hacía era diseñar y construir un herbolario junto a el gabinete de ortopedia. Nuevamente, se utiliza una iluminación muy distinta a las farmacias convencionales, lo cual se traduce en magia cuando anochece. Fotografías: Erlantz Biderbost.

nunca antes conseguida por otros medios. El problema es que también se la proporcionan a estudios sin experiencia, que compran seguidores y hacen bonitos estilismos que después devuelven a las tiendas donde los han adquirido. No digo que no sea legítimo, pero hay que estar seguro de a quién confiar trabajos de cierta envergadura. Y por supuesto, que tengamos el mismo reconocimiento que otros profesionales.

La salud de un espacio ¿tiene relación con el compromiso con el medio ambiente?

Entiendo que si, hay que comprometerse con el medio ambiente y hoy en día hay muchas fórmulas sostenibles en cuanto a materiales para hacerlo posible. La salud de los espacios es uno de los temas que más nos interesa en este momento.

¿La respuesta emocional a un espacio también es una preocupación básica de vuestro estudio?

Por supuesto, buscamos la emoción en cualquier ámbito, una oficina, un local comercial o de cualquier tipología. Pero donde, de verdad, sen-

“La iluminación ha evolucionado con soluciones novedosas y eficientes”

timos la emoción del cliente es en el espacio residencial. Es su casa y si le gusta lo que encuentra, la emoción le dura mucho tiempo y nos transmite una satisfacción difícil de experimentar en otros ámbitos.

¿Qué proyectos son más creativos: residenciales o de contract?

Creo que en el ámbito del contract es donde el cliente busca diseños que no querría para su casa y, sin embargo, en sus locales, oficinas o farmacias, se atreve con todo. El mundo del contract es más arriesgado, en general.

Un proyecto de interiorismo en el que piensas como fuente de inspiración…

Un proyecto residencial que vi recientemente en Madrid y que es de lo más bonito que he visto nunca.

Oficinas Insertec Basauri

En la planta baja se sitúa el ascensor y el arranque de las escaleras. En la primera, la recepción, pequeñas salas de visitas y dos empresas diferentes con sus propias necesidades. Por último, en la segunda, dirección, sala de consejos, sala multifuncional y cuarto de servidores. Se proyecta una imagen que recuerda su actividad industrial, chapa de acero corten, ladrillo caravista blanco, instalación de climatización vista con el conducto de chapa lacado en blanco. La iluminación debía de estar muy cuidada por el cumplimiento del código técnico. Iluminar la escalera fue uno de los mayores restos y se hace desde la barandilla que es un perfil en U que aloja unos perfiles de led. Fotografías: Elker Azqueta.

Reforma de terrazas

Esta vivienda no tenía unos porches cerrados, por lo que era muy corto su tiempo de uso. Se proyectan dos cerramientos, uno más hermético y protegido en un estilo tropical al gusto de la propietaria. Este cerramiento se abre y se cierra con puertas correderas que en verano le dan frescor. La terraza delantera se diseñó con la misma carpintería metálica, pero con puertas plegables que permiten estar mucho más abiertas. El resultado son dos terrazas para todo el año, con un aire joven y actual. Fotografías: Erlantz Biderbost.

“Damos prioridad a la función y después a la estética”

Bufete de abogados Staff Bilbao

Un proyecto espectacular en la que el cliente quería dar una imagen muy moderna e impactante, sobre todo en el área de la recepción. El despacho se dividió en tres áreas y una zona de salas de reunión para que los clientes no tuviesen que acceder a los despachos. Se cuida mucho la imagen en cuanto a acabados, vidrio, madera, acero, moquetas y por supuesto el proyecto de iluminación. Fotografías: Carlos Terreros.

Txoko en Bizkaia

Este txoko está pensado como un lugar de reunión para familiares y amigos. Sus propietarios querían que tuviese un aspecto un poco industrial. El pavimento era un cerámico de imitación a madera y en la zona de cocina un suelo de gres imitación a hidráulico. El techo se reviste de madera con vigas grises a juego de los muebles de cocina y las sillas se lacaron en el mismo color, combinadas con otras blancas. Se diseñan muebles botelleros y otros para vajillas iluminados con led. Se revisten las paredes con un papel que imita el acabado cemento. Fotografías: Erlantz Biderbost.

¿Qué te gustaría proyectar en un futuro próximo?

Una farmacia rosa. Necesito un cliente que se atreva (yo ya tengo hecho el proyecto) creo que seria tan espectacular que no necesitaría ni nombre, sería “la farmacia rosa”.

Háblanos del trabajo que estáis desarrollando ahora mismo.

Tenemos varios proyectos residenciales ya en fase de ejecución y otros a punto de iniciarse, una oficina para una empresa pública, una farmacia dentro del showroom de laboratorios CINFA, una zapatería, y un edificio para una empresa de Biotecnología en colaboración con unos arquitectos. También desde hace un año, estamos reformando cuatro edificios de una empresa, vamos por el tercero y nos disponemos a ejecutar el cuarto.

SUBE INTERIORISMO. Polígono Industrial Axpe. Ribera Axpe 11, Edif. A, Local 213. 48950 Erandio, Bizcaia. T. 944 805 488. www.subeinteriorismo.com.